

**BON DE COMMANDE**

***L'universel à vue d'œil* – Sophie Houdart**

Chèque de 25 euros (frais de port inclus) à établir à l'ordre des Éditions PETRA

Nom.....

Prénom.....

Raison sociale.....

Adresse.....

Collection « Anthropologiques », dirigée par Albert Piette, Éditions Pétra  
Isbn : 978-2-84743-059-2, 25 €, 280 p, illustrations couleur, janvier 2013.

**EN VENTE**

*Chez votre libraire*

*Sur le site des éditions Pétra*  
(paiement sécurisé paypal)  
<http://www.editionspetra.fr>  
<http://www.editionspetra.fr/ouvrage/156>

***Chez l'éditeur***  
12 rue de la Réunion – 75020 Paris  
9h00-20h00 du lundi au samedi  
Tél. : (0033) 1 43 70 99 58 ou 1 43 71 41 30 – Fax : (0033) 1 43 70 62 25  
Courriel : [info@editionspetra.fr](mailto:info@editionspetra.fr)

***Par chèque***  
12 rue de la Réunion – 75020 Paris  
à l'ordre des éditions Pétra  
frais de port gratuits

**ANTHROPOLOGIQUES**

**L'UNIVERSEL  
À VUE  
D'ŒIL**

**SOPHIE HOUDART**



*Éditions* **PETRA**

## L'universel à vue d'œil

Sophie Houdart

Comment élabore-t-on, ici et là, quelque chose qui vaille pour le monde ? C'est la question qui guide l'auteur lorsqu'elle entreprend de suivre le montage d'une Exposition universelle (celle qui a lieu au Japon en 2005), et de comprendre les procédures qui permettent à une proposition, au départ se donnant à lire comme locale, d'être homologuée comme universelle. Quels sont les opérateurs universels ? Comment s'invente, se met en place, se présente, se négocie, un universel sur le temps court (une dizaine d'années) ? Avant son ouverture en mars 2005, l'Expo universelle est saisie comme un projet qui, tout en s'inscrivant dans la lignée d'autres événements constitutifs de l'histoire de la modernité japonaise, annonce une rupture – avec la modernité occidentale précisément. L'auteur narre ainsi une des vies intermédiaires qu'a connues l'Expo, à un moment où elle s'affichait comme une alternative à l'universalisme dominant. « Au-delà du développement – À la redécouverte de la sagesse de la nature » : telle que l'Expo était conçue, elle portait l'idée que le Japon est aujourd'hui en mesure de proposer au monde sa propre universalité, fondée sur ce que les Japonais revendiquent depuis longtemps comme leur étant spécifique à bien des égards : une relation harmonieuse à l'environnement naturel. La constitution de ce nouvel universel se lit ainsi dans la laborieuse maturation du projet, dans les heurts et les résistances qu'il rencontre, dans les efforts qu'en contrepoint déploie l'équipe des concepteurs d'alors pour les résorber.

*Sophie Houdart est anthropologue, chercheuse au CNRS (Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, UMR 7186). Elle est spécialiste du Japon et s'intéresse particulièrement aux modes de construction et pratiques locales de la modernité ainsi qu'au thème de la création et de l'innovation. Elle a enquêté, ces dernières années, dans les milieux de l'architecture et de l'art numérique. Elle a publié, entre autres, La Cour des miracles. Ethnologie d'un laboratoire japonais (CNRS Editions, 2008), et Kuma Kengo. Une monographie décalée (Ed. Donner Lieu, 2009), ainsi que de nombreux articles consacrés notamment aux pratiques scientifiques et aux pratiques architecturales.*

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	11
Avertissements .....	13
Introduction .....	15
<b>I - D'UN UNIVERSEL L'AUTRE</b>	
<b>1. Devenirs universels</b> .....	29
Le Japon en ses exactes coordonnées .....	32
Scénographies internationales .....	44
<b>2. Archéologies des temps modernes</b> .....	55
Gérer ses fantômes .....	59
Décapsuler le temps .....	65
<b>II - GÉOMORPHOLOGIE D'UNE CONTRE-EXPOSITION</b>	
<b>3. Le difficile ralliement universel</b> .....	79
Situer l'universel .....	85
L'apprentissage de la citoyenneté .....	99
De la nature secondaire à la seconde nature .....	104
<b>4. Ordonner le chaos</b> .....	113
Les affranchis de la modernité .....	115
La nature dans tous ses états .....	128
<b>5. De la sagesse et de ses avatars</b> .....	143
Proposition ancestrale .....	146
Nouvelles affranchissements, nouvelle sagesse .....	151
Derniers échos .....	159
<b>Interlude</b> .....	167
<b>III - LE PEUPEMENT DU MONDE</b>	
<b>6. Peupler le monde à la manière des designers</b> .....	171
Petite fabrique d'un collectif vraisemblable .....	173
« Penser global » .....	179
<b>7. L'esprit des lumières</b> .....	189
En suivant le guide .....	191
Tester l'exposition, tester le collectif .....	200
Négocier l'objet sans toucher au sujet .....	203
Techniques de modulation .....	209
<b>8. Précis de géantologie contemporaine</b> .....	215
L'attracteur universel .....	219
L'expédition – ou l'apprentissage de la colabitation .....	225
Scènes de reconstitution .....	229
Le (quasi) vivant dans son (quasi) milieu .....	234
<b>9. La foire aux universaux</b> .....	239
Contes à rebours .....	240
L'Expo en ses autres versants .....	246
Double pôle .....	249
<b>Épilogue</b> .....	255
<b>Bibliographie</b> .....	263